

CINÉMA  
MÉMOIRE

iMAGINE

---

# APPEL À CANDIDATURE

**RÉSIDENCE D'ÉCRITURE  
DE FILMS DOCUMENTAIRES  
— ALGÉRIE**



---

**Cette résidence est destinée à des personnes ayant déjà une première expérience dans les métiers du cinéma ou dans le domaine des arts visuels.**

**Le programme d'accompagnement se divisera en 3 étapes :**

- 1. Masters class avec des professionnel.le.s du cinéma documentaire.**
- 2. Développement des projets en résidence d'écriture.**
- 3. Production et réalisation.**



## INTRODUCTION

Le projet Imagine porté par le collectif Cinéma Mémoire, propose :

- Le parcours de trois masters class, permettra de développer réflexions et connaissances dans le domaine vaste qui est celui du cinéma du réel ; au cœur de ce parcours l'expérience et les pratiques des professionnel.le.s du cinéma documentaire (réalisateurs/réalisatrices, techniciens/techniciennes, critiques). Ces moments seront dédiés à la rencontre, la réflexion, le partage d'expérience et la maturation de nouveaux projets de films documentaires en cours d'écriture.
- À l'issue de ce parcours, organisation d'une résidence d'écriture pour le développement des projets les plus avancés.
- La mise en place d'un pôle professionnel de production, suite à la résidence d'écriture. Il aura comme objectif le suivi et le développement artistique des films ainsi que la mobilisation de moyens matériels et financiers pour leur réalisation.



## 1

## LES MASTER CLASS

Les masters class ont pour objectif de permettre aux participants d'approfondir leur travail sur les enjeux du cinéma documentaire – au niveau théorique, historique et pratique. Elles offriront des possibilités d'échanges avec des professionnel.le.s du cinéma algérien et étranger, en vue de développer les capacités des cinéastes débutant.e.s et de permettre leur professionnalisation.

Étendues sur 3 mois, les masters class seront organisées en résidentiel et dureront 3 jours chacune.

Les thématiques des masters class [à développer et à préciser avec les professionnel.le.s].

- Les phases de création d'un film documentaire. Création, production, diffusion.
- Juste une image, une image juste ? Esthétique et éthique dans le cinéma documentaire.
- Comment interroger le réel, comment l'écrire, le laisser nous échapper, le reconstruire ? L'écriture d'un film documentaire (forme, dramaturgie, système de narration, point de vue...).

Le but du parcours des masters class est de partager une expérience qui permettra l'émergence, voir le début de développement des projets de films. Nous souhaitons offrir un espace de liberté, de réflexion et de création.



## 2

### RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ET DE DÉVELOPPEMENT

À l'issue du parcours des 3 masters class, une sélection sera faite des projets les plus avancés pour bénéficier d'une résidence d'écriture d'une durée de 2 semaines.

Il sera demandé aux candidat.e.s un travail de repérage et de recherche ainsi que la collecte de matière qui servira à nourrir le travail d'écriture pendant la résidence.

La résidence d'écriture sera accompagnée par des professionnel.le.s. Un travail collectif de réflexion sur les projets sera suivi de moments d'écriture individuelle.

## 3

### CRÉATION D'UN PÔLE DE PRODUCTION

La mise en place d'un pôle de production fera suite à la résidence d'écriture.

Il sera constitué de structures de production basées en Algérie, du collectif Cinéma Mémoire et de tous les participant.e.s. L'idée est de mettre en commun les moyens et les savoir-faire pour assurer la production, post-production et la diffusion des films.

Ce pôle participatif sera dédié au suivi et au développement artistique des films ainsi qu'à la mobilisation de moyens matériels et financiers pour leur réalisation.



## 4

## LE DOSSIER DE CANDIDATURE

Dossier de candidature peut être rédigé en français ou en arabe, il comprendra :

- Un texte personnel qui raconte parcours, centres d'intérêts, réalisations, motivations. (Pas de CV).
- Liens pour visionner les travaux déjà réalisés ou auxquels vous avez participé.
- Un résumé du film que vous souhaitez écrire.
- Un titre provisoire du film que vous souhaitez écrire.
- Un texte qui raconte d'un point de vue subjectif, pourquoi vous souhaitez réaliser ce film (minimum 3 pages).
- Citer 3 cinéastes ou professionnel.le.s du cinéma dont vous appréciez le travail et expliciter les raisons.
- Vos coordonnées complètes (Nom et prénom, n° de téléphone, adresse mail et lieu de résidence)

Dossier à envoyer à cette adresse : [cinemaetmemoire7@gmail.com](mailto:cinemaetmemoire7@gmail.com)



## 5

### LA SÉLECTION DES CANDIDAT.E.S

- Dès réception des candidatures, un comité de sélection se réunira pour choisir les participant.e.s.
- Les candidat.e.s présélectionné.e.s seront invité.e.s à un entretien individuel.
- Les futur.e.s participant.e.s seront sélectionné.e.s sur la base du dossier envoyé ainsi que de la motivation montrée lors de l'entretien de sélection.
- La confirmation de la sélection des candidat.e.s est notifiée par e-mail à l'issue de l'entretien de présélection.
- À l'issue de la sélection, les candidat.e.s retenu.e.s reçoivent par e-mail le programme détaillé.
- Nombre de personnes sélectionnées : 8 à 10 personnes.

## 6

### LES CONDITIONS REQUISES POUR PRÉSENTER VOTRE CANDIDATURE

Destiné à toute personne qui réside sur le territoire algérien, porteuse d'un projet de film documentaire.

- À toute personne ayant déjà une première expérience dans les métiers du cinéma ou dans le domaine des arts visuels.
- À toute personne majeure, sans limite d'âge.
- Être motivé.e et prêt.e à s'engager, à être disponible et assidu.e tout au long des étapes de travail.



## 7

### PLANNING PRÉVISIONNEL

- Le 26 mai lancement de l'appel à candidature.
- Le 22 août date limite d'envoi des dossiers de candidatures.
- Du 1 au 5 septembre organisation des entretiens individuels.
- Le 7 septembre sélection des participant.e.s et notification par e-mail.
- Le 10 septembre communication du programme détaillé.
- Calendrier des masters class (les masters class seront d'une durée de 3 jours).
  - La première en octobre 2021
  - La deuxième en novembre 2021
  - La troisième décembre 2021
- Du 15 au 30 janvier 2022 résidence d'écriture.
- Avril 2022 mise en place du pôle de production.

## 8

### LES MODALITÉS PRATIQUES

Les masters class seront organisées en résidentiel.

- La participation aux masters class et à la résidence d'écriture est sans frais pour les candidat.e.s
- Le collectif Cinéma Mémoire prend en charge l'hébergement et la restauration.
- Les frais de transport seront à la charge des participant.e.s.







**Contact** .....

**Habiba Djahnine** — Responsable pédagogique / Réalisatrice

**Imène Salah** — Coordinatrice de l'atelier

.....  
**cinemaetmemoire7@gmail.com**

.....  
**Vous pouvez nous suivre sur** .....

 **Viméo** — <https://vimeo.com/user137396301>

 **Facebook** — <https://www.facebook.com/collectifcinemamemoire>

 **Instagram** — <https://www.instagram.com/>

.....

iMAGINE

---

# دعوة لتقديم الطلبات

إقامة لكتابة أفلام وثائقية  
— الجزائر

هذه الإقامة مخصصة للأشخاص ذوي الخبرة المسبقة في ميادين السينما أو في مجال الفنون البصرية.

برنامج المرافقة يتجزأ إلى 3 مراحل :

1. « ماستر كلاس » مع محترفين في مجال السينما.
2. تطوير المشاريع في إقامة الكتابة.
3. إنتاج و إخراج.

## مقدمة :

مشروع « إيماجين » الذي تبيده مجموعة « سينما ميموار » يقترح :

- ♦ مسار ثلاثة « ماستر كلاس » سيمكّن من تطوير أفكار و معارف في المجال الواسع الذي تمثله السينما الواقعية، في قلب هذا المسار نجد خبرة و ممارسات للمحترفين في مجال السينما الوثائقية (مخرجين/مخرجات، تقنيين/تقنيات، نقّاد...) ستكون هذه الفترات مخصصة للقاءات و التفكير، ومشاركة المعارف و تطوير مشاريع أفلام وثائقية قيد الكتابة.
- ♦ عقب هذا المسار، سننظم إقامة كتابة لتطوير المشاريع الأكثر تقدما.
- ♦ إنشاء قطب محترف لإخراج الأفلام بعد إقامة الكتابة. يهدف هذا القطب إلى متابعة و تطوير الأفلام من الناحية الفنية، و كذلك تجنيد الموارد المادية و المالية لإخراجها.



# 1 الماستر كلاس :

يهدف « الماستر كلاس » إلى تمكين المشاركين من تعزيز أعمالهم في تحديات السينما الوثائقية من الناحية النظرية، التاريخية و التطبيقية. و سيتمح المجال للنقاش مع محترفي السينما الجزائريين و الأجانبين بغاية توسيع مهارات السينمائيين المبتدئين و جعلها أكثر احترافية. ستنظم الماستر كلاس في الإقامة على إمتداد ثلاث أشهر و ستدوم كل واحدة منها 3 أيام. مواضيع الماستر كلاس (للتطوير و التوضيح مع المحترفين/المحترفات)

- ♦ مراحل صناعة فيلم وثائقي : صناعة، إنتاج، بث.
  - ♦ مجرد صورة أم صورة صحيحة ؟ الجمالية و الأخلاقية في السينما الوثائقية.
  - ♦ كيف نسائل الواقع ؟ كيف نكتبه، نتركه يفلت من بين أيدينا، كيف نعيد بناءه ؟ كتابة فيلم وثائقي (الشكل، التأليف، طريقة السرد، وجهة النظر...).
- الهدف من الماستر كلاس هو مشاركة التجربة التي ستفتح المجال لنشوء و حتى بداية تطوير مشاريع أفلام.
- نتمنى أن نمنح مكانا لحرية التفكير و الإبداع.

## 2 إقامة الكتابة و التطوير :

بعد نهاية حصص الماجستير كلاس الثلاثة، سيتم إنتقاء المشاريع الأكثر تقدما لكي تستفيد من إقامة الكتابة على مدى أسبوعين.

سيطلب من المترشحين العمل على التقصي و البحث إلى جانب جمع المادة التي ستستخدم لإثراء الكتابة مدة الإقامة.

يرافق إقامة الكتابة محترفون و محترفات. و سيكون هناك عمل مشترك على التفكير في المشاريع، تتبعه أوقات للكتابة الفردية.

## 3 إنشاء قطب الإخراج :

سيتم وضع قطب مخصص للإخراج بعد إقامة الكتابة.

يتكون من هياكل إخراج مقرها الجزائر، من مجموعة « سينما ميموار »، و من كل المشاركين الهدف منه هو جمع الوسائل و المهارات لضمان الإنتاج، مرحلة ما بعد الإنتاج و بث الأفلام.

هذا القطب التساهمي سيُكرس للمتابعة و التنمية الفنية للأفلام، إضافة إلى تجنيد الموارد المادية و المالية لإخراجها.



## ملف الترشح [تقديم الطلبات] :

يمكن صياغة ملف تقديم الطلب بالفرنسية أو العربية، و سيشمل :

- ♦ نص شخصي يخبر عن المسار، مجالات الإهتمام، الإنجازات، الدوافع... (بجيث لا يكون على شكل سيرة ذاتية).
- ♦ عناوين إلكترونية لمشاهدة الأعمال المنتجة مسبقا أو التي ساهمتم فيها.
- ♦ ملخص للفيلم الذي تريدون كتابته.
- ♦ عنوان مؤقت للفيلم الذي تريدون كتابته.
- ♦ نص يحكي بوجهة نظر ذاتية لماذا تريد إنتاج هذا الفيلم (3 صفحات كحد أدنى).
- ♦ ذكر 3 مخرجين أو محترفين في مجال السينما تقدرتون عملهم مع توضيح الأسباب.
- ♦ معلوماتكم الكاملة (اسم ولقب، رقم هاتفكم، عنوان بريدكم الإلكتروني، وعنوان إقامتكم).

يتم إرسال الملف إلى الإيميل التالي : [cinemaetmemoire7@gmail.com](mailto:cinemaetmemoire7@gmail.com)

## اختيار المترشحين :

5

- ♦ بعد وصول الطلبات، سيعقد اجتماع بين أعضاء لجنة الاختيار لانتقاء المشاركين.
- ♦ سيتم دعوة المشاركين الذين تم اختيارهم أولاً للقيام بمقابلة فردية.
- ♦ سيتم اختيار المشاركين حسب الملف المرسل والدافع الذي يظهرونه خلال المقابلة.
- ♦ سيتم إعلام المترشحين الذين أكدت ملفاتهم بعد مقابلة الاختيار الأولي عن طريق الإيميل.
- ♦ عند الانتهاء من عملية الاختيار، سيتم إرسال البرنامج المفصل عبر الإيميل للمترشحين الذي وقع عليهم الاختيار.
- ♦ عدد الأشخاص الذين سيتم اختيارهم : من 8 إلى 10.

## الشروط اللازمة لتقديم الطلب :

6

- ♦ كل شخص مقيم في الأراضي الجزائرية و حامل لمشروع فيلم وثائقي.
- ♦ كل شخص ذو خبرة مسبقة في ميادين السينما أو مجال الفنون البصرية.
- ♦ كل شخص راشد، دون حد أقصى للعمر.
- ♦ كون الشخص متحمساً و مستعداً للإلتزام والتفرغ و المثابرة طوال مراحل العمل.





## البرنامج المتوقع :

7

- ♦ 26 ماي، إطلاق دعوة تقديم الطلبات.
- ♦ 22 أوت، آخر أجل لإرسال ملفات الترشح.
- ♦ من 1 إلى 5 سبتمبر، تنظيم المقابلات الفردية.
- ♦ 7 سبتمبر، اختيار المشاركين وإعلامهم عن طريق الإيميل.
- ♦ 10 سبتمبر، تقديم البرنامج المدقق.
- ♦ رزنامة الماستر كلاس (ستدوم حصص الماستر كلاس مدة 3 أيام).
- الأول في أكتوبر 2021
- الثاني في نوفمبر 2021
- الثالث في ديسمبر 2021
- ♦ من 15 إلى 30 جانفي 2022، إقامة الكتابة.
- ♦ أفريل 2022، وضع القطب المخصص للإخراج.

## الترتيبات العملية :

8

- ♦ ستنظم الماستر كلاس على هيئة إقامية
- ♦ المشاركة في الماستر كلاس وإقامة الكتابة ستكون مجانية.
- ♦ ستتكفل مجموعة سينما ميموار بالإسكان والإطعام.
- ♦ تكاليف النقل ستُدفع من طرف المشاركين.





## للإتصال

حبيبة جحنين - المسؤولة البيداغوجية/المدربة  
إيمان صالح - منسقة الورشات

cinemaetmemoire7@gmail.com

## بإمكانكم متابعتنا على

<https://www.facebook.com/collectifcinemamemoire> - فيسبوك 

<https://vimeo.com/user137396301> - فيميو 

<https://www.instagram.com/> - إنستغرام 